MINISTERIO
DE CULTURA

gobBsAs



Del 1º al 7 de marzo de 2007

Verano 07 — Vivir nuestra ciudad

El Colón inicia su año de gira



Un concierto de la Filarmónica en el Teatro Gran Rex, marca el martes 6 de marzo el comienzo de la Temporada 2007.

PÁGINA 2

Inscripciones para todos



El lunes 5 comienza la inscripción para los 1.200 talleres del Programa Cultural en Barrios.

PÁGINA 3.

DANZA CON TODOS

Iñaki Urlezaga baila este domingo en el escenario de Figueroa Alcorta y La Pampa, en un programa que incluye un clásico como *Paquita* y una selección de grandes tangos.

PÁGINAS 4-5.

AÑO 5
Nº 248
Revista de distribución gratuita del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

CulturaBA está disponible en **www.buenosaires.gov.ar**, clickeando en "Cultura". Desde allí también puede imprimirse.



[Del 1º al 7 de marzo]

Ⓖ gratis

PASEOS Y FERIAS

FERIAS Y PASEOS DE COMPRAS DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
Teléfono: 4323-8000, interno 4254.

BARRACAS
Av. Brasil y Defensa.
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. **FERIA PASEO LEZAMA.** Artesanías y espectáculos.

CABALLITO
Av. Patricias Argentinas y Machado.
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. **FERIA PASEO CENTENARIO.** Artesanías y espectáculos.

CHACARITA
Av. Corrientes y Dorrego.
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. **FERIA PASEO LOS ANDES.** Artesanías y espectáculos.

CONGRESO
Hipólito Yrigoyen y Cevallos.
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. **FERIA PASEO CONGRESO.** Artesanías y espectáculos.

MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. Directorio.
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. **FERIA PASEO ALBERDI.** Artesanías y espectáculos.

PALERMO
Malabia y Costa Rica.
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. **FERIA PASEO PALERMO VIEJO.** Artesanías y espectáculos.

PARQUE AVELLANEDA
Av. Directorio y Lacarra.
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. **FERIA PASEO AVELLANEDA.** Artesanías y espectáculos.

PARQUE PATRICIOS
Av. Caseros y Almafuerte.
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. **FERIA PASEO PARQUE PATRICIOS.** Artesanías y espectáculos.

RECOLETA
Av. Del Libertador y Av. Pueyrredón.
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. **FERIA PASEO "PLAZA URQUIZA".** Artesanías. **Sábado y domingo, 18 a 21 hs.** **PATIO DE TANGO "TANGO BRUJO".** Clases de tango sin interrupción.

RECOLETA
Av. Del Libertador y Av. Alvear.
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. **FERIA PASEO RECOLETA.** Artesanías y espectáculos.

RETIRO
Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza.
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. **FERIA PASEO EL RETIRO.** Artesanías y espectáculos.

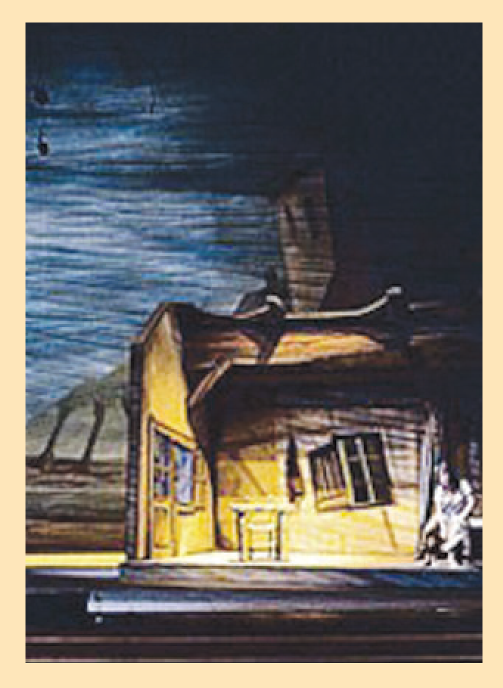
SAAVEDRA
García del Río y Roque Pérez.
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. **FERIA PASEO SAAVEDRA.** Artesanías y espectáculos.

SAN TELMO
Humberto I y Defensa.
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. **FERIA PASEO HUMBERTO I.** Artesanías y espectáculos.

EL TEATRO COLÓN INICIA SU TEMPORADA 2007 FUERA DE SEDE

PUERTAS afuera

El máximo coliseo lírico porteño concretará su rica programación 2007 en distintas salas y teatros de la Ciudad. La temporada comenzará el próximo martes 6 de marzo con un concierto de la Orquesta Filarmónica en el Teatro Gran Rex, y continuará con puestas y protagonistas de primer nivel mundial.





En 2007, el Teatro Colón "sale de gira por la ciudad de Buenos Aires". Así definió la ministra de Cultura porteña, Silvia Fajre, las características de la inminente Temporada 2007. "Más que cerrar, el Colón se está abriendo para mostrar su capacidad de ser eterno", destacó a su vez el jefe de Gobierno, Jorge Telerman. Ambos hacían referencia con estas ideas al tenor de una temporada diferente, en que el histórico coliseo permanecerá cerrado al público para su puesta en valor, mediante una serie de obras edilicias imprescindibles para su mantenimiento, con vistas a la celebración de su primer siglo de vida, el año que viene. "Se trata de una Temporada particular que al desarrollarse extramuros tiene condimentos especiales", señala Marcelo Lombardero, director artístico del Colón. "Consta de una variada y singular oferta artística, cuyo comienzo está marcado por la congruencia de la programación de la Orquesta Filarmónica de de Buenos Aires y la ópera. La Orquesta Filarmónica interpretará obras de Anton Bruckner y Alban Berg; el primer título operístico será *Wozzeck*, de Alban Berg."

La Temporada de la Filarmónica comenzará el 6 de marzo y culminará el 11 de diciembre, y se concretará en el Teatro Gran Rex, en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín y en el Teatro Coliseo. Un punto importante de esta temporada es la elección de obras que incluyen las primeras audiciones, como el *Concierto Nº 2 para piano y orquesta* "Echoing curves" de Luciano Berio, la *Sinfonía Nº 1* de Hans Werner Henze, el *Concierto para violín y orquesta* (*in memoriam Luciano Berio*) de Luis Panisello, *Las oceánidas* de Jean Sibelius –en el 50º aniversario de su muerte– y la música par el filme *Enrique V* de Sir William Walton, entre otras. Participarán prestigiosos directores como Jan Lathan König, Arthur Fagen, Arturo Diemecke, Rodolfo Fischer, Pedro Ignacio Calderón, Diego Mason, Francisco Rettig y Guillermo Scarabino y solistas de la talla de los pianistas Dimitri Vassilaki, Horacio Lavandera y Alexander Panizza, los cantantes Paula Almerares, Adriana Mastrángelo, Víctor Torres, Susana Moncayo y Elisabeth Canis, el bandoneonista Néstor Marconi y el guitarrista Eduardo Isaac.

El primer concierto del Ciclo de Abono de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, que se desarrollará en el Teatro Gran Rex, estará dirigido por Stefan Lano, interpretando la monumental *Sinfonía Nº 9* de Anton Bruckner y el *Concierto para violín y orquesta* de Alban Berg con Fernando Hasaj como solista. El martes 18 de septiembre se realizará un concierto extraordinario, también en el Gran Rex, con la presencia de la prestigiosa cantante Ute Lemper, dirigido por Jan Lathan König, en el cual interpretará *Los siete pecados capitales* de Kurt Weill. La Filarmónica también tendrá a su cargo un Ciclo de Invierno y un Ciclo de Primavera. El de invierno se realizará en junio y julio, en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, y el de primavera en el Teatro Coliseo en noviembre y diciembre. El martes 24 de julio a las 11 se realizará un concierto para niños en vacaciones de invierno con la participación especial del actor Claudio Gallardou. En el Ciclo de Primavera se destacan la interpretación de la *Sinfonía* de Luciano Berio, un programa dedicado a música relacionada con Shakespeare y otro a distintos valses.

Como está dicho, la Temporada Lírica comenzará el viernes 23 de marzo en el Teatro Coliseo con *Wozzeck*, una de las óperas más importantes del siglo XX, con dirección musical de Stefan Lano y puesta en escena de Lombardero. El director artístico del Teatro Colón inaugurará la temporada con una puesta propia bajo la convicción de que sus responsabilidades como funcionario no se contradicen con su vocación artística. "Nuestras condiciones de trabajo durante este año son de un verdadero teatro en gira", insiste Lombardero, recien llegado de Europa donde participó del Encuentro Internacional de Directores de Teatros Líricos.

En abril se interpretará en versión de concierto la ópera *Mefistofeles* de Arrigo Boito, con la participación protagónica de los cantantes Mikhail Kit, Francisco Casanova y Virigina Tola, y dirección musical de Mario Perusso. Y en mayo, para celebrar los 150 años del primer Colón, que estaba ubicado en Plaza de Mayo, se representará *La traviata* de Giuseppe Verdi, la misma ópera con la cual se inauguró. Con dirección musical de Guillermo Brizzio, serán protagonistas las sopranos Natalie Manfrino y Maya Dashuk, los tenores Raúl Giménez y Enrique Folger, y los barítonos Víctor Torres y Omar Carrión, en una puesta en escena del francés Eric Vigié.

Luego de ocho años de ausencia en la Argentina, en junio regresa el tenor de fama internacional José Cura, para protagonizar la ópera *Sansón y Dalila* de Camille Saint-Saëns. La dirección musical de esta ópera en versión de concierto será de Rodolfo Fischer y el elenco estará integrado por la reconocida mezzosoprano Cecilia Díaz y el barítono Luis Gaeta. En septiembre, se presentará la ópera francesa *Werther* de Jules Massenet, dirigida por Arturo Diemecke, con puesta en escena de Louis Desiré, y con el protagonismo de Jonathan Boyd y Mariana Rewerski. La destacada soprano estadounidense Luana Devol protagonizará en octubre *Elektra* de Richard Strauss, con dirección musical de Stefan Lano y puesta en escena de Mario Pontiggia. La Temporada Lírica culminará con la *Misa de Réquiem* de Giuseppe Verdi, con la participación solista de la soprano Marío José Siri, la mezzosoprano Annette Seiltgen, el tenor Jean-Luc Vialà y el bajo Greer Grimsley.

El Ballet Estable del Teatro Colón, con la dirección artística de Raúl Candal, comienza su temporada en el Teatro Presidente Alvear en marzo, presentando dos programas con pas de deux y fragmentos de ballet clásicos como *Raymonda* y *La Bayadera*, así como también las *Danzas polovsianas del Príncipe Igor* y la versión de José Zartmann del *Bolero de Ravel*. Luego, en agosto en el Teatro Coliseo, se interpretará *La Cenicienta*, con música de Sergei Prokófiev y coreografía de Sergio Lastra.

El Colón y su Ballet Estable realizarán en el Luna Park la despedida de Julio Bocca en su carrera como bailarín, con la presentación de *El lago de los cisnes* de Tchaikovsky, con la participación protagónica de la gran figura de la danza internacional. En diciembre, el Ballet finalizará su temporada con la realización de dos programas en el Teatro Presidente Alvear, interpretando *Paquita* de Minkus-Petipa, *El combate* de Banfield-Dollar, *El niño brujo* de Salcedo-Carter y *Carmen* de Bizet-Plissetski. La Ópera de Cámara del Teatro Colón inaugurará el restaurado Teatro 25 de Mayo del barrio de Villa Urquiza, presentando su temporada en ese escenario. Se interpretará la ópera *Greek* del inglés Mark Anthony Turnage, un programa dedicado al compositor Giambattista Pergolesi titulado *Sacro y profano,* integrado por el *Stabat Mater* y *La serva padrona*, y la opereta francesa *Une éducation manquée* de Emmanuel Chabrier. La programación completa puede consultarse en www.teatrocolon.org.ar

En otro orden, el rescate del patrimonio sonoro del Colón continuará con la edición de nuevas grabaciones históricas de sus antológicas funciones en el sello discográfico del Teatro. Esos cd's podrán adquirirse en las distintas salas donde se presenten los espectáculos. Las próximas óperas a ser editadas en cd durante 2007 serán *Faust* de Gounod, Temporada 1971; *Cavalleria rusticana* de Pietro Mascagni e *I pagliacci* de Ruggero Leoncavallo, Temporada 1968; *Tristan und Isolde* de Richard Wagner, Temporada 1971; *Le Nozze di Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart, Temporada 1970; y *La Gioconda* de Amilcare Ponchielli, Temporada 1966.

➤ Otras ferias

MERCADO NACIONAL DE HACIENDA
Av. Lisandro de la Torre y Av. De los Corrales. 4374-9664 / 4687-5602.
Ⓖ Sábado, 18 a 1 hs. **FERIA DE ARTESANÍAS Y TRADICIONES POPULARES ARGENTINAS.** Gran cierre de temporada. La Feria de Mataderos se despide de la temporada de verano con Jaime Torres y su gente, entre otros artistas invitados. Además, proyección de *Crónica de una fuga*, de Adrián Caetano, artesanías argentinas, kermesse con juegos participativos, comidas regionales, talleres de folclore, tango y plástica.

PARQUE RIVADAVIA
Av. Rivadavia 4900.
Ⓖ Todos los días, 10 a 19 hs. **FERIA.** Libros y discos usados.

PASEO DARWIN
Darwin entre Honduras y Gorriti
Ⓖ Sábado y domingo, 10 a 20 hs. **FERIA DE ARTE DE PALERMO VIEJO.** Objetos, arte, diseño y espectáculos.

PLAZA DORREGO
Humberto I y Defensa. 4331-9855.
Ⓖ Domingo, 10 a 17 hs. **FERIA DE SAN PEDRO TELMO.** Antigüedades y obras de arte.

➤ Visitas guiadas

CABALLITO
Emilio Mitre esquina José Bonifacio. 4431-1073.
Ⓖ Sábado y feriados, 16 a 19.30 hs. Domingo, 10 a 13 y 16 a 19.30 hs. (cada 20 minutos). **TRANVÍA HISTÓRICO.** Paseos organizados por la Asociación Amigos del Tranvía.

CAFÉ TORTONI

Múltiple oferta



Son 1.200 talleres de expresión y formación artística que se dictarán en los 37 centros culturales barriales en forma gratuita. Debido a la gran participación de jóvenes y estudiantes demostrada en otros años, la expectativa es superar los 40.000 inscriptos de 2006.

A partir del próximo lunes y hasta el 16 de marzo, el Programa Cultural en Barrios tendrá abierta la inscripción para sus 1.200 talleres de expresión y formación artística, que se dictarán en los 37 centros culturales barriales de la Ciudad en forma gratuita. Para el director del Programa, Ariel Bonomi, "la oferta está dirigida a niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores" y que las propuestas se combinan "en función de la necesidad y la demanda de cada uno de los centros culturales, según el barrio". Los talleres, que pueden ser de iniciación o de perfeccionamiento, abarcan distintos lenguajes artísticos: corporal, musical, teatral, audiovisual, plástico y visual, comunicación social, artes circenses, y otros como arte textil, artesanías y oficios, autoestima, etc.

Durante los 23 años de desarrollo del Programa, el público asistente ha variado. "Las estadísticas realizadas año tras año desde allí, indican que la mayoría de los que concurren a los centros culturales, son estudiantes y gente joven (18 a 40 años); mientras que en años anteriores, eran más que nada adultos y adultos mayores", puntualiza Bonomi. El año pasado fueron más de 40 mil personas las que se inscribieron en los talleres y 25 mil los que efectivamente pudieron realizarlos (porque la demanda se vio superada). Bonomi dijo que los talleres de producción contemplan la muestra de lo creado, donde los vecinos exhiben los productos de la experiencia y el conocimiento que adquirieron. Un ejemplo son los cuatro grupos de teatro comunitario (en Mataderos, Parque Patricios, Pompeya y Floresta), en los que entre 120 y 150 vecinos crean obras a partir de la improvisación, abordando temáticas y problemáticas, actuales y pasadas del barrio, con la guía de un dramaturgo y el director del taller. Bonomi aseguró que los objetivos del programa y las actividades encaradas desde allí son "preservar y fomentar la identidad y la memoria, aquellas características del barrio que de alguna manera perfilan su particularidad".

En los centros culturales barriales existe una intensa actividad existe , lo que genera un enorme movimiento de vecinos. "Pantalla Rodante", el ciclo de cine móvil que recorre los barrios; la Sala de cine "Pepe Biondi", en el Hospital de Niños; las milongas, las peñas, los números circenses, los encuentros de música y teatro que se llevan a cabo en los centros culturales, las muestras artísticas itinerantes de la producción realizada en los talleres, son algunas de estas acciones. Bonomi adelantó a **Cultura BA** la puesta en funcionamiento, a partir de mayo, del Foro virtual "Cultura Viva", para una democratización de los procesos culturales barriales, donde se espera una comunicación más rápida y fluida entre los distintos actores que conforman la comunidad barrial. El foro ya se realizó en forma presencial, y se espera que a partir de este nuevo sistema se aceiten los mecanismos para que los participantes (y cualquier vecino) se conecten entre sí, y puedan verse /abordarse todas las problemáticas que hacen a la comunidad.

Inscripción en todos los centros culturales de cada barrio, de 18 a 21 hs. Informes: 0800-999-2727, www.buenosaires.gov.ar, y en Av. de Mayo 575, Oficina 16. Las actividades inician el 19 de marzo.

CENTROS CULTURALES: 1. **Alberto Olmedo** / Caballito / 4581-8369 / Luis Viale 1052. 2. **Alfonsina Storni** / Balvanera / 4862-1275 / Tucumán 3233. 3. **Aníbal Troilo** / Palermo / 4771-6292. 4. **Asoc. Mutual Homero Manzi** / Almagro / 4956-2265 / Av. Belgrano. 5. **Artes** / Parque Chacabuco / 4921-5445 / Cachimayo 1657. 6. **Baldomero Fernández Moreno** / Floresta / 4566-3743 / Mercedes. 7. **Barrio Copello** / Lugano / 4602 / Av. Dellepiane Nte. 4900. 8. **Barrio Rivadavia** / Parque Chacabuco / 4632-9683 / Av. Cobo y Curapaligüe. 9. **Belgrano "R"** / Belgrano / 4552-0867 / Pampa 3855. 10. **Boedo** / Boedo / 4931-1524 / Castro 954. 11. **CEPNA** / Lugano / 4638-2517 / Murguiondo 4361. 12. **Colegiales** / Colegiales / 4552-1228 / Conde 943. 13. **Del Bajo Flores** / Parque Chacabuco / 4918-8935 / Av. Riestra 1850. 14. **Devoto** / Villa Devoto /4501-0449 / Nueva York 4169. 15. **Discepolín** / Saavedra / 4541-6001 / Tronador 4139. 16. **El Eternauta** / Caballito / 4982-9706 / Eleodoro Lobos 437. 17. **El Taller** / Villa Luro / Elpidio González 4967. 18. **Eladia Blázquez** / Soldati / 4918-4803 / Rabanal 2275. 19. **Elías Castelnuovo** / Liniers / 4641-3921 / Montiel 1041. 20. **Flor de Ceibo** / Villa 21 / Barracas / 4218-3627. 21. **Fortunato Lacámera** / San Telmo / 4361-6823 / Av. San Juan 353. 22. **Homero Manzi** / Pompeya / 4919-9175 / Tabaré 1299. 23. **Juan Carlos Castagnino** / Lugano / 4601-5838 / Av. Gral. Paz y 2 de Abril. 24. **Julio Cortázar** / Núñez / 4701-3400 / O'Higgins 3050. 25. **La Casita de la Selva** / Vélez Sarsfield / 4672-5708 / Pje. La Selva 4022. 26. **La Paternal** / Villa Mitre / 4581-1874 / Caracas 1249. 27. **La Usina** / Barracas / 4301-8766 / Santo Domingo 2752. 28. **Lino Spilimbergo** / Saavedra / 4542-9918 / Roque Pérez 3545. 29. **Lola Mora** / Caballito / 4983-5877 / Río de Janeiro 946. 30. **Macedonio Fernández** / Mataderos / 4687-0063 / M. Leguizamón 1470. 31. **Osvaldo Pugliese** / Villa Crespo / 4854-6778 / Aráoz 234. 32. **Resurgimiento** / Villa del Parque / 4585-4960 / Artigas 2262. 33. **Robero Arlt** / Flores / 4613-8304 / Av. Avellaneda 2547. 34. **Roberto Santoro** / Villa Ortúzar / 4552-1690 / Giribone 1961. 35. **Saladiyo** / Villa Riachuelo / 4605-3071 / Guaminí 5238. 36. **Sebastián Piana** / Parque Chacabuco / 4923-4275 / Av. la Plata 1151. 37. **Tato Bores** / Palermo / 4824-6364 / Soler 3929. 38. **Versalles** / Versalles / 4641-2722 / Bruselas 785.

GRUPOS DE TEATRO COMUNITARIO. 1-Grupo de Teatro Comunitario de Pompeya. Tabaré y Homero Manzi. **Miércoles, 18 a 21 hs. Sábados, 15 hs.** 2-Grupo de Teatro Comunitario Parque Patricios - Pompapetriyasos. Peripí y Av. Caseros / Parque Patricios. **Miércoles, 18.30 hs. Sábados, 16 hs.** 3-Grupo de Teatro Comunitario de Floresta - El Épico de Floresta. Av. Gaona 4660, entre Gualeguaychú y Sanabria. **Sábados, 15 a 19.30 hs.** 4-Grupo de Teatro Comunitario de Mataderos - Res o No Res. Lisandro de la Torre y Av. Directorio / Pque. Alberdi. **Sábados, 16 hs.**

CINE . 1-Cine El Progreso. Av. Riestra 5651 / Villa Lugano. Cine, ciclos, muestras, teatro, conciertos, danza.

TEATRO EN HOSPITALES. 1-Espacio Teatral Pepe Biondi - Recoleta. Hospital de Niños Dr. Ricardo Gutiérrez . Teatro, títeres, cine y otras actividades artísticas *(exclusivo para internos del Hospital y sus familiares).*

Av. Juramento 2291. 4783-2640 / 4784-4040.
Sábado, 15.30 y 17 hs. JARDÍN ANDALUZ. Visitas guiadas al jardín del Museo Larreta, a cargo de Antonio Sturla. *$1.*

PALERMO
Gorostiaga y Villanueva. 4114-5791.
Ⓖ Sábado, 15 hs. LAS CAÑITAS. Visita con guías de la Subsecretaría de Turismo del Gobierno de la Ciudad. *A pie. Se suspende por lluvia.*

RESERVA ECOLÓGICA
Av. Tristán Achával Rodríguez 1550. 4893-1588 / 1597.
Ⓖ Martes a domingo y feriados, 10.30 y 15.30 hs. RESERVA ECOLÓGICA. Recorridos por el espacio verde de 360 hectáreas, con características únicas dentro de la Ciudad.

VILLA DEVOTO
Mercedes y Pareja. 4114-5791.
Ⓖ Viernes, 15 hs. HISTORIA DE PALACIOS Y ORQUÍDEAS. Visita con guías de la Subsecretaría de Turismo del Gobierno de la Ciudad. *A pie. Se suspende por lluvia.*

BARRIOS

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
Ⓖ Jueves y viernes, 15 a 19 hs. Sábado, domingo y feriados, 11 a 19 hs. Miércoles, 15 a 19 hs. ARTE. Exposición de pinturas, objetos y fotografías. Por Federico Liss, Pablo Domínguez y Cecilia Rozenberg. **Sábado, 16 hs. DÍA DEL BARRIO PARQUE AVELLANEDA.** La Mesa de Trabajo y Consenso del Parque promueve e inaugura los festejos por el día y el mes del barrio, con una charla informativa que apunta a motivar a los vecinos en el desarrollo del barrio, la comuna y la Ciudad. **Sábado y domingo, 17.30 hs. TANGO.** Clase abierta a cargo de Ignacio González Taboas e invitados. **Domingo, 16 hs. ARTESANOS QUE MUESTRAN Y DEMUESTRAN.** Taller de reciclado. Por Cristina.

MUSEOS

CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaurés 735. 4964-2015.
Miércoles a lunes, 11 a 18 hs. PINTANDO CON PIAZZOLLA. Obras de Alberto Morales. **RED.** Fotografías de Alejandra Quiroz. La mirada del artista capta la atención y la sensual expresividad del cuerpo en la danza tardicional de nuestra Ciudad. **CARLOS GARDEL, MAGALDI Y CORSINI. TRÍO DE TANGO.** *$ 3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

CENTRO DE MUSEOS DE BUENOS AIRES
Av. De los Italianos 851, Puerto Madero.
Martes a viernes, 14 a 18 hs. Sábado y domingo, 12 a 18 hs. JOSÉ LUIS GÓMEZ CATOIRA - LAURA GIANCASPRO. Pintura. *Hasta el 4/3. Martes a viernes, gratis. Sábados y domingos, $3. Residentes, $1.*

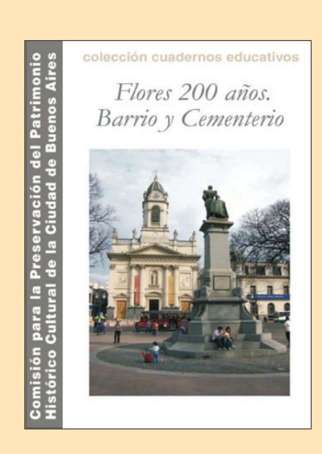
LOS MUSEOS EN EL SUBTE
LÍNEA D DE SUBTERRÁNEOS
Estación Congreso de Tucumán
TEXTILES. De la colección del Museo José Hernández.
SOBRE PUERTAS, ESQUINAS Y SEÑALES. Patrimonio del Museo Saavedra.
ESTACIONES CULTURALES. Patrimonio

Av. de Mayo 825. 4114-5791.
Ⓖ Domingo, 11 hs. ITINERARIO EVOCATIVO FEDERICO GARCÍA LORCA. Visita con guías de la Subsecretaría de Turismo del Gobierno de la Ciudad. *A pie. Se suspende por lluvia.*

CASA DE LA CULTURA
Bolívar 1. 4323-9669.
Ⓖ Sábado, 16 y 17 hs. Domingo, 11 a 16 hs. (cada hora). PALACIO DE GOBIERNO Y CASA DE LA CULTURA. Visitas guiadas, en español y en inglés, a la sede del Gobierno porteño y al ex edificio del diario *La Prensa*.

MUSEO DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA

LOS LIBROS DE LA TIENDA CULTURAL



Flores 200 años. Barrio y cementerio. Autores: Leonel Contreras, Leticia Maronese, Cristina Falcón, Mercedes Falcón. Compiladora: Leticia Maronese. Un nuevo volumen de la colección *Cuadernos Educativos*, de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, editado en coincidencia con el 200º cumpleaños de un barrio histórico de la Ciudad. La primera parte está dedicada a los 200 años de la vida del barrio, que tuvo su origen en un pueblo. La segunda, se ocupa de la historia de los enterratorios. y muy especialmente del cementerio de Flores, que en la actualidad es uno de los tres más grandes de Buenos Aires. La avenida Rivadavia, el primer ferrocarril, el primer tranvía y también el primer subte son hitos en la historia de un barrio con dos siglos de historia. **Valor: 10 pesos. A la venta en la Tienda Cultural (Av de Mayo 575, planta baja); de lunes a viernes de 11 a 20, y sábados de 12 a 20 hs.**



Gran cierre de verano en Mataderos. La Feria de las Artesanías y Tradiciones Populares Argentinas presentará, este sábado desde las 18 y hasta la 1 de la mañana, un gran espectáculo folcrórico con la presencia estelar del gran charanguista Jaime Torres. Participarán, además, La Clave Santiagueña, Quillango, Alejandro Visconti, el conjunto Inti Sumaj, Carlos Luna, Celso y Daniel Troperos, Intikhori, Pancho y sus Manos Brujas, Andrea Leonel, la escuela de danzas folclóricas Almafuerte, el ballet Nokaiku, el grupo de baile Allpamanta y la murga Los Impresentables de Flores. En el ya tradicional ciclo "Cine bajo las estrellas" se proyectará la película *Crónica de una fuga*, de Israel Adrián Caetano. Además, como siempre, se podrá ver, disfrutar y comprar las mejores artesanías argentinas; habrá kermesse con juegos participativos, feria de comidas regionales y taller de folclore, tango y plástica. **La entrada, como siempre, es libre y gratuita. En Av. Lisandro de la Torre y Av De los Corrales (en el ex Mercado Nacional de Hacienda). Informes: lunes a viernes al 4374-9664; domingos al 4687-5602.**

Imágenes de hoy. Imágenes de hoy. Con dos nuevas exposiciones, la FotoGalería del Teatro San Martín, dirigida por Juan Travnik, acerca a los porteños una comprensión más amplia y vasta de la imagen. El martes próximo, a las 19 hs., se inaugura **“Viva la Reyna de México”** (foto), del estadounidense Byron Brauchli. Sus imágenes son el resultado de la participación del fotógrafo durante varios peregrinajes en bicicleta acompañando a los integrantes del Club Deportivo de Xalacingo, Veracruz, hasta el Cerro de Tepeyac o a Atempan, Puebla. Esta actividad social y comunitaria de la población xalacinguense constituye, al mismo tiempo, una extensión de la vida cotidiana y un rito de fe y pasión deportiva.

A su vez, el mismo día, quedará inaugurada en las salas del primer piso del Hall Central Carlos Morel la muestra **“Celebración de la Tierra”**, de Raúl Cottone. En este trabajo, el santafesino explora visualmente las fiestas populares del norte de nuestro país con ojo inquieto y evitando los trillados lugares comunes. Sorteando la mirada costumbrista superficial, logra un acercamiento al sincretismo cultural, que se refleja en cada ocasión en que los kollas bajan de los cerros y se reúnen para homenajear a la madre tierra, la Pachamama.

El domingo, por su parte, será el último día para apreciar **“Violencias. Argentina 1980-2003”**, del autor argentino Eduardo Longoni, una selección de trabajos que documenta hechos de fuerte repercusión política en la Argentina en el período 1980-2003, durante el cual el fotógrafo trabajó para la agencia *Noticias Argentinas* (1980/87), la agencia independiente *EPD Photo* (1987/90) y el diario *Clarín* (desde 1990 hasta la actualidad).



La FotoGalería puede visitarse de lunes a viernes, desde las 12 hs., y los sábados y domingos desde las 14 hs. y hasta la finalización de las actividades del día en el Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530). La entrada es libre y gratuita.

IÑAKI URLEZAGA SE PRESENTA ESTE DOMINGO EN “VERANO 07”

“Me emo
públic

El gran bailarín platense, un verdadero
de exportación, será el protagonista d
escenario de Figueroa Alcorta y La Pa

El prestigioso bailarín y coreógrafo Iñaki Urlezaga, quien junto a Julio Bocca y Maximilano Guerra compone la tríada de oro de la danza argentina, se presentará este domingo 4 a las 21 en el marco del ciclo de espectáculos y actividades gratuitas “Verano 07: Vivir Nuestra Ciudad”, organizado por el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad. Iñaki será el protagonista del espectáculo junto a su compañía, el Ballet Concierto. “Para mí siempre es un placer bailar en mi país, poder mostrarle a la gente lo que estoy haciendo, y me interesa el público de todas las ciudades”, dijo el talento platense a **Cultura BA** desde Holanda, donde acaba de presentar *La bayadera* junto al Het National Ballet de ese país europeo. “Con Buenos Aires me pasa eso de rendir examen cada vez que me subo a un escenario; pero el respeto se lo tengo a todo el público en general que me va a ver, y trato de dar lo mejor siempre”, agregó vía telefónica.

El show de Iñaki en Buenos Aires comenzará con *Paquita*, un clásico del ballet con música de Minkus y coreografía de Petipa. El cierre será con *Destino Buenos Aires Tango Argentino*, una obra basada en la vida y la trayectoria del propio Urlezaga, y cuya banda de sonido está conformada por tangos inolvidables de Astor Piazzolla, Mariano Mores, D’Arienzo, Juan de Dios Filiberto, Gardel y Le Pera, entre otros talentos indiscutibles de nuestra música. Consultado acerca de la popularidad y la masividad que alcanzó la danza en el gusto del público argentino, Urlezaga dijo estar muy satisfecho con que la danza “se abra al pueblo; me siento involucrado en ello, y la función del domingo en la calle es un aporte a ese camino. Por eso elegí un programa mixto, un clásico como *Paquita*, de Minkus, para abrir la noche, donde se le muestra al público técnica clásica e importantes destaques de giros, saltos y trabajo de partenaire, pero también ofreceremos para el cierre una selección de los mejores tangos argentinos, para que la gente disfrute de un repertorio mas popular”.

El destino siempre aporta una cuota de suerte, al margen del talento que cada estrella trae consigo. “Empecé en el Teatro Colón a los 8 años y siempre tendré en mi recuerdo a la maestra Maria Luisa Lemos, que por ella ingresé al Instituto, ya que estaba la inscripción cerrada cuando me fui a anotar”, narra sobre un momento clave en el comienzo de sus estudios. También recuerda sus inicios como bailarín en La Plata y muy especialmente a Lilian Giovine, “con quien seguimos trabajando juntos en la actualidad, ya que es la directora artística de mi compañía Ballet Concierto”. Urlezaga destaca que tiene los mejores recuerdos de sus inicios y de toda su carrera, y asegura que no hay momentos feos que desee olvidar “porque la vida me dio tanto que debo agradecerlo todos los días”.

“Con Buenos Aires m
examen cada vez que m

Respecto de qué significó el Teatro Colón en su carrera profesional, Urlezaga sostiene que “es el primer teatro de mi país y siempre es un privilegio subirme a bailar en su escenario. Yo empecé en el Teatro Argentino de La Plata, que es el teatro de mi ciudad, y lo adoro y siempre traté y trato de bailar parejo en ambos escenarios, pero el Colón me dio el despegue internacional, ya que allí conocí a Pierre Lacotte, coreógrafo de la Ópera de París. Y a partir de ese contacto, decidí irme a trabajar a Europa, a Londres, y me sumé rápidamente al Royal Ballet invitado por Anthony Dowell”. Precisamente, en el Royal Ballet de Londres estuvo diez años como bailarín principal, y a fines de 2005 se unió como bailarín estrella al Het National Ballet de Holanda. Sobre las principales diferencias entre ambas experiencias, Iñaki comenta que “son dos grandes compañías y las dos han hecho importantes aportes a mi carrera. Cuando decidí cambiarme al Het fue muy movilizador, porque dejar una compañía en la que trabajé feliz por diez años como su primer bailarín no es una decisión sencilla. Pero también sentí la necesidad de hacerlo porque estaba en una edad justa, con madurez artística y reconocimiento internacional como para irme a otra compañía, probar nuevos repertorios y ser una figura de la casa. La verdad es que todo salió mejor de lo que pensaba; tengo una excelente relación con su director, Ted

del Museo Luis Perlotti.
Estación Juramento
TODO CUENTA UNA HISTORIA. Patrimonio del Museo Saavedra.
Estación José Hernández
PATRIMONIO. Del Museo de Esculturas Luis Perlotti.

DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA
Av. Juramento 2291. 4783-2640.
Miércoles a viernes, 14 a 20 hs.
Sábado y domingo, 15 a 20 hs. **COLECCIÓN PERMANENTE.** Tallas policromadas y retablos, bargueños, tapices, alfombras, braseros y cerámicas, pinturas, arcones y sillones fraileros de los siglos XIII al XX. **Ⓖ Lunes a viernes, 9 a 13 hs.** **RECORRA EL JARDÍN DEL MUSEO.** Frondoso, irregular, apunta a la sorpresa y al placer de los sentidos por el rumor de sus fuentes, el aroma de las flores, la variedad de brisas y las diferentes texturas del piso. *$3. Residentes, $1. Jueves, gratis.*

DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO
Suipacha 1422. 4327-0272.
Martes a domingo, 14 a 19 hs.
Feriados, 15 a 19 hs. **EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO.** Platería, imaginería y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX. **NUEVAS SALAS DE EXHIBICIÓN.** “María en América”, “Cuzco, los maestros de nuestro arte”, “Buenos Aires, Capital del Virreynato” y “Potosí. Villa Imperial”. *$3. Residentes, $1.*

DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
Av. Del Libertador 2373. 4803-2384.
Miércoles a viernes, 13 a 19 hs.
Sábado, domingo y feriados, 10 a 20 hs. **LAS ABUELITAS CANTABAN TEJIENDO.** Trabajos textiles de las mujeres mapuches. **TRAJES DEL CARNAVAL CORRENTINO.** Colección de trajes de Hugo Darío Aguirre. **PLATEROS RIOPLATENSES DE LOS SIGLOS XIX Y XX.** Piezas seleccionadas de la colección de platería del museo. **ARTESANÍAS URBANAS DE BUENOS AIRES.** Artesanías adquiridas por el Museo y otras pertenecientes a distintos artesanos invitados. **VISITA AUTOGUIADA POR LA CASA.** Recorrido guiado por medio de un cuadernillo. **SARKIS.** Exposición de piezas de orfebrería y pintura del maestro Sarkis, basadas en la mitología y en las diferentes expresiones plásticas de la cultura indígena argentina. *$3. Residentes, $1. Domingos, gratis.*

DE LA CIUDAD
Defensa 219. 4343-2123.
Lunes a viernes, 11 a 19 hs.
Domingo, 15 a 19 hs. **LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR Y A DIVERTIRSE CON LOS JUGUETES DE AYER.** Defensa 219. **AÑOS DE ABRIR Y CERRAR.** Exposición de puertas antiguas. Auditorio de la Casa de los Querubines. **CHAPAS Y CARTELES DE LOS NEGOCIOS PORTEÑOS Y AZULEJOS DE BUENOS AIRES.** En las vidrieras del Auditorio de la Casa de los Querubines. Defensa 223. **NICOLÁS SCHOENFELD.** Retratista. **AGUSTÍN MAGALDI, EL CANTOR SENTIMENTAL.** La muestra recorre la vida del cantor en los años de su exitosa carrera a través de fotografías y documentos originales. Sala Querubines. **TIENDAS, NEGOCIOS Y TODO LO QUE ALLÍ SE VENDÍA.** Un recorrido por las antiguas grandes tiendas y por los pequeños negocios de la Ciudad, a través de fotografías y objetos que dan testimonio del modo y de la pasión por comprar que tuvieron y tenemos los porteños. Defensa 219. *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

EDUARDO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452.
Martes a viernes, 12 a 18 hs.
Sábado, domingo y feriados, 10 a 20 hs. **PATRIMONIO 1900 - 1960.** Pintura y escultura. **EXPO TALLERES.** Exposición anual de los alumnos de los talleres de dibujo, pintura, escultura, grabado, etc. **SALÓN ANUAL DE MANCHAS.** Se exponen las obras seleccionadas y premiadas de los concursos de manchas realizados durante el año 2005 en los distintos espacios de la ciudad de Buenos Aires. **Martes a viernes, 11 y 14 hs.** **MUSEO ABIERTO CON VISITAS GUIADAS.** Programas de verano de la Secretaría de Educación y chicos con capacidades diferentes. *Solicitar turnos al 4772-5628.* **Sábado y domingo, 16 y 17 hs.** **VISITAS GUIADAS LOS FINES DE SEMANA.** *Para público en general, gratis. $3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES BRIGADIER GENERAL CORNELIO DE SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746.
Martes a viernes, 9 a 18 hs.
Sábado, domingo y feriados, 10 a 20 hs. **EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PATRIMONIO.** Objetos y mobiliario sobre aspectos políticos, sociales, económicos y de la vida cotidiana de Buenos Aires del siglo XIX. En Sala del Museo. *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

➤ Centros de exhibición

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. 4803-1041.
Martes a viernes, 14 a 21 hs.
Sábado y domingo, 10 a 21. **NOT YOUR NEW YORK. PABLO GARBER.** Postales digitales que incluyen instantáneas imposibles de olvidar. Sala Prometeus. *Hasta el 4/3.* **CON OTROS OJOS.** Fotografía. Luis Delgado (México), Lili Almog (Israel), Clarissa Borges (Brasil), Jay Colton (EE.UU.), Gustavo Frittegotto (Argentina) y otros. Sala 12. **TRABAJO DE CAMPO. JOSÉ LUIS TUÑÓN.** Sala 6. **PABLO EDELSTEIN.** Escultura. Sala 7. **DONATA PIZZI.** Fotografía. Sala 10. **CANTOS DE INOCENCIA. CARLOS HOPIAN.** Fotografía. Sala 11. **DIAGRAMAS. EMILIO TORTI.** Sala 4. *$1.*

DESTACADO TEATRO COLÓN — Tucumán 1171



RENOVACIÓN DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007. Continúa la segunda etapa de renovación de la temporada 2007, de 9 a 17 hs. en el hall del Teatro (Libertad 621), según el siguiente cronograma: Temporada Lírica: abono nocturno tradicional: jueves 1º y viernes 2 de marzo; abono nocturno nuevo: viernes 2, lunes 5 y martes 6 de marzo; gran abono: martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo; y abono vespertino: jueves 8 y viernes 9 de marzo. Sobre la venta anticipada de localidades sobrantes, funciones extraordinarias y ciclos de conciertos, los abonados podrán adquirirlas con descuento hasta el jueves 15 de marzo. **Las modalidades de pago son efectivo, cheque en un pago y tarjetas de débito. Durante la renovación, los abonados tendrán prioridad para adquirir anticipadamente localidades para las funciones extraordinarias de toda la temporada a un precio bonificado. Importante: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. Para atención telefónica al abonado, se puede llamar al 4378-7344 / 7315. Más información en la página web www.teatrocolon.org.ar**

CINE

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES
SALA LEOPOLDO LUGONES TEATRO SAN MARTÍN
Av. Corrientes 1530. 0-800-333-5254.
CINCUENTA AÑOS DE CINE TAIWANÉS
Jueves y viernes, 17, 19.30 y 22 hs. **LA POSADA DEL DRAGÓN.** *Long men ke zhen*. Taiwán. 1966. 110’. 35mm. Dir.: King Hu. Con: Lingfeng Shangguan, Shih Chuin y Pai Ying. **Sábado, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.** **ADIÓS, QUERIDA.** *Zaijian alang*. Taiwán. 1970. 90’. 35mm. Dir.: Pai Ching-jui. Con: Chang Mei-yao, Ko Chun-huiung y Hang Su. **Domingo, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.** **EJECUCIÓN EN OTOÑO.** *Qiu jue*. Taiwán. 1972. 99’. 35mm. Dir.: Lee Hsing. Con: Ou Wei, Fu Pih
Lunes, 17, 19.30 y
RIA DE MI MADRE.
Taiwán. 1973. 98’.
Tsu-shou. Con: Lee
To Tzung-hua. **Mart**
22 hs. EL HOMBRE
de Dawan’ou. Taiwá
35mm. Dir.: Hou Hs
y Zhuang Xiang Zeng
cheng, Yang Li-ying
coles, 17, 19.30 y
You ma tsai zai. Taiw
16mm. Dir.: Wan Je
Chuo-yen, Ko I-chen
$5. Estudiantes y ju
interesados deberán
dencial de descuent
Teatro San Martín, d
de 10 a 16 hs.)

MÚSI

➤ Clásica

TEATRO COLÓN. S
Libertad 618. 4378
Ⓖ Lunes, 14 hs. E
DIAL DEL TEATRO C
actualidad y materia
Radio Nacional Clás
por internet en www
v.ar, con conducción
Ⓖ Lunes, 22 hs. E
EN A LA TV: AL COL
7. El mundo de la ó

#ociona **sentir al** **co** tan cerca”

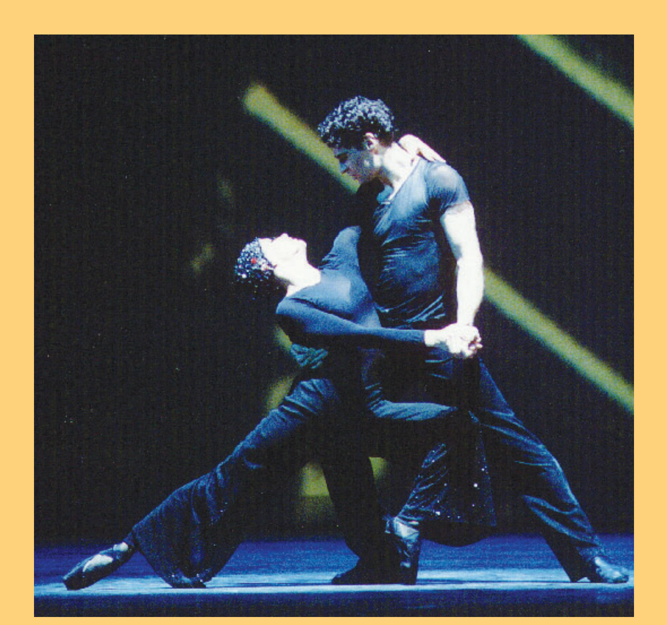
o talento argentino e la velada en el gran mpa junto a su compañía Ballet Concierto. El programa incluye un clásico de la danza como *Paquita* y una selección de grandes tangos de Piazzolla, Mores, D’Arienzo, Gardel y Lepera.

Brandsen, con los bailarines, con la prensa holandesa, que me ha recibido maravillosamente, y me siento muy pleno de bailar en el Het Muziektheater.”

A lo largo de su destacada trayectoria, Iñaki Urlezaga bailó en incontables escenarios internacionales, y de cada experiencia surgen imágenes. “Recuerdo todos los escenarios –dice–, porque tuve la suerte de estar bailando en lugares muy importantes y que han aportado mucho a mi carrera: el Mariinski de San Petesburgo, el Bolshoi de Moscú, el Covent Garden, el Metropolitan de New York, la Ópera de París, Het Muziektheater, NK Hall de Tokio, entre otros.” ¿Y cuáles son sus máximos referentes? “En Argentina es Julio Bocca. Internacionalmente es Nureyev, porque creo que sin lugar a dudas fue El Bailarín. Fue quien le dio al hombre el lucimiento en el escenario, fue quien revolucionó la danza y le dio protagonismo al bailarín. Antiguamente, los ballets se creaban para las mujeres, y Nureyev, con su afán por bailar, por estar en el escenario y, por supuesto, con su infinito talento, cambió la visión del ballet.”

ne pasa eso de rendir ne subo a un escenario.”

Para Urlezaga, el momento ideal de la creación coreográfica es ese “momento de locura que te lleva a crear aquello que se ve luego plasmado en una función, y que cuando el público te lo reconoce con su aplauso te hace sentir el hombre más fuerte. Es el momento de la magia”. Respecto de cómo se propone sensibilizar a su audiencia y si varía la modalidad de acuerdo con el lugar donde se presenta,



Iñaki manifiesta ser siempre el mismo: “Siempre trato de dar lo mejor de mí, me comprometo en cada función y creo que el público lo percibe. Pero es cierto que una función al aire libre como la del domingo te moviliza desde otro lugar, porque tenés a toda la gente muy cerca… y te emociona sentirlos ahí!”.

A todo verano. El ciclo Verano 07 está llegando a su fin, pero todavía tiene muchas actividades para todas las edades y gustos. Mañana viernes a las 15 se presentará DJ Elo en el Salón Berlín de la Plaza Joven del Planetario. A las 17.30, musicalizará Axel Krygier. El sábado llegará el turno de la recomendación de libros; en este caso, a cargo de la escritora Ángela Pradelli. Desde las 15, el DJ Fabián Dellamónica y la fotógrafa Nora Lezcano serán los musicalizadores de la tarde. El domingo recomendará libros Ariel Bermani y serán musicalizadores DJ Future Dub Session y un crédito de esta publicación, el dibujante Rep. El sábado a las 18, el notable charanguista Jaime Torres se presentará en el anfiteatro de Mataderos. A las 20, en otro lugar de la Ciudad, el bajista Javier Malosetti actuará en el Parque Irala. En Plaza Echeverría (Av. Triunvirato y P.I. Rivera), los vecinos podrán participar de la clase de tango que mañana a las 18.30 dictarán Julio Balmaceda y Corina de la Rosa. Mientras, a las 19.30 llegará nuevamente la música con Beltango / Quinteto serbio de tango (en el marco del IX Festival Buenos Aires Tango). El Parque Sarmiento tendrá presencia musical durante todo el fin de semana a las 19: mañana estarán Indecisos, Charlie 3 y Cienfuegos; el sábado será el turno de Marcelo Lupis, Ciro Fogliatta y Me Darás Mil Hijos, y el domingo habrá un show de Estelares, una de las bandas de rock revelación de 2006. Y también habrá cine, como todos los fines de semana en el autocine de Costanera Sur: el sábado a las 21 se proyectará El abrazo partido, multipremiado film del joven director Daniel Burman, y el domingo se exhibirá Crónica de una fuga, último film de Adrián Caetano, basado en una historia real ocurrida durante la última dictadura militar.

Nuevas muestras en el Centro Cultural Recoleta



OFF/FORÁ. Movimientos imaginarios entre Galicia y el Cono Sur. Los envíos de Argentina, Chile y Uruguay a la 29º Bienal de Arte de Pontevedra. La muestra incluye los trabajos de artistas pertenecientes a un amplio espectro generacional y, en su gran mayoría, ajenos al sistema internacional del arte, con el fin de acercar al público una representación distinta del arte contemporáneo de los países participantes. En el marco de la exposición, Victoria Noorthoorn ofrecerá una conferencia, “La Curaduría de la 29º Bienal de Arte de Pontevedra”, que se llevará a cabo el jueves 22 de marzo de 2007 a las 19 hs. **Inaugura el jueves próximo, 8 de marzo, a las 19 hs. en las salas Cronopios, J y C. Martes a viernes, de 14 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados, de 10 a 21 hs.**

DIBUJOS. Exposición del historietista Juan Saénz Valiente. El objetivo de la muestra es efectuar un recorrido por las historietas, ilustraciones, diseños gráficos y animaciones de los últimos años. Debido a que prácticamente todos los acabados son digitales, las impresiones de los mismos se colgarán junto con los materiales, hechos a mano, que formaron parte del proceso de su creación (bocetos, acuarelas y pasteles), lo cual permite apreciar el “paso a paso”, ver cómo el trabajo entra y sale de la computadora mediante scanner e impresora. **Inaugura el jueves próximo, 8 de marzo, a las 19 hs. en el Espacio Historieta. Martes a viernes, de 14 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados, de 10 a 21 hs.**

IDENTIFICACIONES. Exposición de Lorena Vázquez. Fotografías análogas tomadas en la intimidad de una habitación, mientras la artista juega con las luces y los contrastes que provoca la luz natural en su cuerpo. Haciéndose eco de la realidad social, interviene las imágenes digitalmente, acercando o alejando a los personajes, actores de diálogos mudos, representados en este caso por los pies, objeto iconográfico marginal que desplaza al rostro de su sitio preferencial en la fotografía de retrato. **Inaugura el jueves próximo, 1º de marzo, a las 19 hs. en la Sala Prometeus. Martes a viernes, de 14 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados, de 10 a 21 hs.**

ui, Tang Pao-yun. **y 22 hs.** **LA HISTO-** *Wuqin sanshi-sui*. 35mm. Dir.: Sung Hsiang, Chin Han y **es, 17, 19.30 y** **E SÁNDWICH.** *Erzi* n. 1983. 108’. siao-hsien, Wan Jen g. Con: Chen Poy Ching Ding. **Miér- 22 hs.** **AH FEI.** ván. 1983. 115’. en. Con: Cheng n y Sue Ming-ming. *bilados, $3. (Los n tramitar su creto en el 4° piso del de lunes a viernes*

ICA

SALA PRINCIPAL
3-4100.
EL PROGRAMA RA- COLÓN. Notas de al de archivo por sica FM 96.7 Mhz y v.radionacional.gon de Fabián Persic. **EL TEATRO COLÓN LÓN POR CANAL** pera y el ballet a través de fragmentos de imágenes de los espectáculos que brinda nuestro primer coliseo, la trastienda de las funciones, ensayos y entrevistas a los principales protagonistas. Conducción: Marcos Mundstock. **RENOVACIÓN DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007.** Continúa la segunda etapa para la renovación de los abonos. El cronograma se desarrolla en las siguientes fechas: Abono Nocturno Tradicional, hoy y mañana; Abono Nocturno Nuevo, mañana, el lunes y el martes; Gran Abono, el martes, el miércoles el y jueves 8; Temporada de Ballet, el jueves 8 y el viernes 9. Además, la venta anticipada de localidades sobrante de abono, funciones extraordinarias y ciclos de conciertos de toda la temporada 2007 con descuento hasta el 15 de marzo. *Los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad al Hall del Teatro Colón, Libertad 621, de 9 a 17 hs. Durante la renovación, los abonados tendrán prioridad para adquirir anticipadamente localidades para las funciones extraordinarias de toda la temporada a un precio bonificado. Para mayor información, concurrir a boletería o comunicarse por teléfono al 4378-7344, de lunes a viernes de 9 a 16 hs.*

TEATRO GRAN REX
Av. Corrientes 857. 4322-8000.
Martes, 20.30 hs. **ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES.** Con dirección de Stefan Lano y Fernando Hasaj (solista en violín). El programa incluye *Concierto para violín y orquesta,* de Alban Berg, y *Sinfonía Nº 9*, de Anton Bruckner. *Localidades desde $12, en venta en Libertad 621.*

➤ Música Popular

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. 4306-0301 / 4305-6653.
Ⓖ **Sábado, 21 hs.** **TAMANGO.** Fusión del tango de siempre con la realidad de hoy. **Domingo, 21 hs.** **IX FESTIVAL DE TANGO.** Se presentan Arlet Fernández con Carlos Corrales Trío y Cardenal Domínguez y La Bagayera.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220 / 4636-0904.
Ⓖ **Sábado, 19 hs.** **EL ZARPE.** Formación de tango contemporáneo del Parque Avellaneda. **Domingo, 19 hs.** **LA FURCA.** Tango orquestal, apunta a recuperar el sonido característico de las grandes agrupaciones que brillaron en los años 40 y 50.

CHICOS

LA NUBE INFANCIA Y CULTURA
Jorge Newbery 3537. 4552-4080.
Martes y jueves, 16 a 19 hs. Sábado, 10 a 13 hs. **CLUB DEL LIBRO PARA CHICOS.** Lectura en sala, gratis. *3 a 15 años.* **Lunes a viernes, 10 a 13 y 15 a 19 hs. Sábado, 10 a 13 hs.** **TIENDA DE COSAS PARA CHICOS.** Venta de libros y revistas, cd’s, juegos y juguetes.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. 4784-4040 / 4771-9295.
Sábado y domingo, 18 hs. **LOS ABUELOS NO MIENTEN.** De y dir.: Héctor Presa. Por: grupo La Galera Encantada. Música: Ángel Mahler y Litto Nebbia. Coreografía: Mecha Fernández. *$9. Jubilados y estudiantes, $7.*

MUSEO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555 (frente al Rosedal). 4772-5628 / 4774-9452.
Domingo, 11 a 13 hs. **TALLER DE ARTE PARA CHICOS.** *De 4 a 12 años.* A cargo de Daniela Abate. *Arancelado. Inscripción e informes: 4775-7093 (martes a viernes, 14 a 18; sábados, domingos y feriados, de 10 a 20 hs.).*

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930, 1º piso. 4807-3260.
Martes a domingo, 15.30 a 19.30 hs. **MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIA.** Prohibido No Tocar. Espacio de recreación interactivo para descubrir la ciencia mediante la curiosidad y el asombro. *$7. Menores de 4 años, gratis.*

SALA JUAN BAUTISTA ALBERDI
(Dirección General de Enseñanza Artística)
Sarmiento 1551, 6º piso. 4373-8367.
Sábado, 17.30 hs. **LAGARTÓPOLIS.** Títeres de guante. Para reflexionar sobre las diferencias y divertirse. De: Guillermo Bernasconi. Por: Compañía El Retablo. **Domingo, 17.30 hs.** **EL CIRCO DE ADOLFITO.** Comicidad, malabares, acrobacia. De, dir. y por: Adolfo Ferreyra. *Recomendadas para chicos a partir de 4 años. A la gorra. Retirar entradas una hora antes en boletería de Planta Baja.*

JARDÍN BOTÁNICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951. 4831-4527.
Ⓖ **Sábado y domingo, 10.30 y 15.30 hs.** **VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO EN GENERAL.** Ⓖ **Último viernes de cada mes, 21 hs.** **VISITAS NOCTURNAS.** *Con inscripción previa.*

DESTACADO CASA DE LA CULTURA — Av. de Mayo 575



Ⓖ **CURSO DE TANGO-DANZA.** **Martes a domingo, 14 a 18 hs.** Está abierta la inscripción para el curso de Tango-Danza que se dictará en tres niveles: Principiantes, Intermedio y Avanzados, con duración cuatrimestral. La convocatoria está dirigida a personas de todas las edades, y las clases comienzan el sábado 17 de marzo. La actividad es libre y gratuita, pero los cupos son limitados. **Los interesados deben dirigirse a Av. de Mayo 575 o consultar por teléfono al 4323-9669.**

Ⓖ **VISITAS GUIADAS.** **Sábados, 16 y 17 hs. Domingos, de 11 a 16 hs. (cada una hora).** Este recorrido, en inglés y español, permite conocer la historia del Palacio de Gobierno y la Casa de la Cultura de la Ciudad, apreciar obras de arte, escudos, banderas y parte del patrimonio arquitectónico del siglo XX. **Las instituciones educativas que también tengan interés en realizar el paseo deberán solicitar turnos de martes a viernes, de 14 a 18 hs., al 4323-9489. Punto de encuentro: Bolívar 1.**

elángel

ISLA MACIEL

El diccionario dice que malevaje es un conjunto de malevos,. Y que un malevo es un maleante, un malhechor, un hombre “matón y pendenciero que vivía en los arrabales de Buenos Aires”. Esta cuestionable simplificación, que no viene al caso dirimir aquí, ayuda a definir claramente el alma de la ribera sur del Riachuelo.

La Isla Maciel está unida a La Boca por los puentes y la historia. Los primeros la unen sin más trámite que el esfuerzo de cruzarlos. La otra tiene más remilgos que una dama victoriana, porque une y desune a ambas barriadas, exactamente como el mismísimo Riachuelo. En “aquel lado”, entre andurriales cobijados por juncos y totoras, se levantaron otrora perdidas casitas de chapa donde recalaron malandras, trabajadores marginales y negros africanos de *Cabo Verde*. Por entonces se mantenía el esmero en apartar la escoria de la buena gente, hábito que el tiempo fue borrando.

A mediados del siglo XIX, una laboriosa inmigración genovesa colonizó los bajos del paraje, iniciando actividades agrícolas hasta comienzos del siguiente siglo, en que llega la electricidad. En 1914, el tranvía transporta a los pocos vecinos hacia los astilleros y frigoríficos, impulsando la urbanización del barrio.

La zona adquirió característica propia con los piringundines, salones de baile y “etcéteras”, integrando a los servicios una clientela de dudosa costumbre.

La impronta de la raza negra era ostensible, tal vez el único reducto de color por aquella época, que aún hoy conserva su característica bien que atenuada. La calle *República de Cabo Verde* y la *Asociación Caboverdiana de Socorros Mutuos* evocan a aquel país africano colonizado como puerto de salida de esclavos.

Otra curiosidad es el tradicional servicio de botes que cruza el Riachuelo. Los boteros porteños no transportan turistas a cambio de euros sino a vecinos indigentes a cambio de monedas, un dato que revela el destino de algunas de las ilusiones de los inmigrantes.

El anárquico siglo XXI resume historias de la desaparecida isla (por entubamiento del *Arroyo Maciel*), que alternan entre las tertulias intelectuales del *Bar Unión*, frecuentado por artistas que se cruzaban desde La Boca, hasta el celo de la *Princesa Matilde*, regente de *El Farol Colorado*, la buena madama vacunaba a sus pupilas, a las “palanganeras” que cambiaban el agua donde se higienizaban clientes y muchachas (los anticuarios de San Telmo pagan hoy fortunas por las palanganas de loza), y hasta desinfectaba los recatados lechos del placer. No todo era descuido en la sorprendente Buenos Aires. Tampoco se ha perdido aquel encanto; no habrá francesas y polacas regenteadas, pero están las “chicas de la esquina”, siempre morosas con sus aportes en Autónomos, pero al día con el riguroso porcentaje de los “protectores” de siempre.

UN NOTABLE CRECIMIENTO DE LAS VISITAS A LOS MUSEOS PORTEÑOS

En pleno crecimiento



La cantidad de visitantes de los dos últimos años creció un 25%, hasta superar el millón doscientas mil personas. De esa cantidad, un 15% fueron visitantes extranjeros, con el Museo-Casa Carlos Gardel y el Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco a la cabeza de las preferencias.

Los museos porteños se encuentran en plena etapa de expansión y crecimiento en cuanto al número de los visitantes que concurren a disfrutar sus colecciones permanentes y las muestras temporales programadas; así como también, en la gran cantidad, calidad y variedad de las actividades culturales que se organizan desde cada uno de ellos y que contribuyen a aumentar esta masiva concurrencia. Conclusiones que resaltan de un informe presentado el pasado martes en la Casa de la Cultura. Además, un dato corrobora este buen momento. La cantidad de visitantes en los últimos dos años (2005/2006) creció un 25% de un año a otro, según lo demuestra la siguiente estadística: en 2004, fueron 962.409 personas; en 2005 la cifra trepó hasta 1.038.393 personas, y en 2006 siguió subiendo hasta llegar a 1.209.741. Otro crecimiento importante se dio en los asistentes a actividades y, sobre todo, a las exposiciones en las sedes de los Museos: 355.293 en 2005 y 380.447 en 2006. Con respecto de estas cifras, debe tenerse en cuenta que tanto el Museo de Arte Moderno (uno de los museos con mayor convocatoria) como el Museo de Esculturas Luis Perlotti permanecieron cerrados durante 2006, debido a obras de refacción.

Otro fenómeno reflejado en este informe es la gran cantidad de visitantes extranjeros. Durante el primer trimestre del año 2006, del total del público que visitó los Museos de Buenos Aires, un 15% fue extranjero. Si se toma como referencia a los primeros trimestres (los meses de verano) de los tres últimos años, ese porcentaje supera al del primer trimestre del año 2004, que fue del 9%, y al primer trimestre del año 2005, cuando este porcentaje alcanzó el 11%. Algunos museos resultan preferidos de los turistas: el Museo Casa Carlos Gardel (el 24% de los visitantes en 2004; el 38% en el 2006) y en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco (el 17% en el 2004; el 27% en 2006).

Las actividades extraprogramáticas, como “La Noche de los Museos”; el programa “Más Museo”, creado para posicionar a los museos

Entre las actividades de este año se destacan el Proyecto Museo Chicos y el homenaje “30 años sin Rodolfo Walsh”.

en el circuito porteño de turismo cultural, así como también las obras de teatro, los conciertos, las conferencias, los cursos y talleres, las visitas guiadas, las exposiciones, las bibliotecas y la participación de los museos en eventos fuera de su ámbito, tuvieron una importante cuota de participación en estas cifras. Ante este panorama, se implementó la distribución de material de comunicación cultural destinado a difundir el patrimonio de la Ciudad: se trata de una nueva publicación en sus dos versiones español trilingüe: español - inglés - portugués. Además, desde mayo de 2006 se encuentra en Internet la nueva versión del Sitio Web de los Museos de la Ciudad (www-.museos.buenosaires.gov.ar), y desde octubre de 2005, el de “La Noche de los Museos” (www.lanochedelosmuseos.com.ar). Ambos sitios incrementaron sus visitas: el Sitio de Museos pasó de 11.772 visitantes por mes en enero de 2006, a 27.354 en su punto máximo, en octubre del mismo año, y el Sitio de “La Noche de los Museos” contó en 2006 con más de 17.000 visitantes sólo en el día del evento, y llegó a casi 50.000 en los primeros 7 días del mes de octubre.

Para este año, la Dirección General de Museos tiene como objetivos el desarrollo de la sección Red de Museos de Mercociudades, el rediseño del Sitio de “La Noche de los Museos”, la reestilización del Sitio de Museos de Buenos Aires y del boletín electrónico, la traducción de los sitios de Museos y de “La Noche de los Museos” al inglés y al portugués y el incremento de visitantes y presencia en gráfica y Web. Mientras tanto, entre las actividades que ya se programaron para este año, se destacan el “Proyecto Museo Chicos”; el Homenaje “30 años sin Rodolfo Walsh”; la cuarta edición de “La Noche de los Museos”; el ciclo de cine en 36 mm “Colección Ángel Olivieri”; el “Aniversario del Nacimiento de Carlos Gardel”, en que se dictarán además clases de tango y canto; “Tauromaquia” y “Artistas Rioplatenses en Mallorca” en el Museo Larreta, entre otras actividades. Conclusión: todo hace pensar en un futuro de mayor crecimiento de las visitas y la repercusión social de los museos porteños, otro motivo para pensar definitivamente en Buenos Aires como capital cultural de América Latina.

RESERVA ECOLÓGICA COSTANERA SUR
Av. Tristán Achával Rodríguez 1550. 4893-1588 / 0800-444-5343.
Ⓖ Sábado y domingo, a las 10.30 y a las 15.30 hs. VISITAS GUIADAS PARA CHICOS. Para explorar los bosques con un guía, participar de juegos interactivos, recopilar información sobre flora y fauna, realizar avistajes de aves, y más. *Sólo acompañados por un mayor.* **Ⓖ PASEO NOCTURNO.** Con guías, a la luz de la Luna llena. *Con inscripción previa. Consultar días y horarios.*

PLANETARIO GALILEO GALILEI
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629 / 9393.
Sábado y domingo, 15, 16, 17.30 y 19 hs. FUNCIONES. *Sala Principal (con refrigeración). $4. Jubilados y niños menores de 5 años, gratis.* **Sábado y domingo, 15 a 19 hs. (cada hora). VISITAS AL MUSEO DEL PLANETARIO.** *$2.* **Ⓖ Domingo, 20.30 a 22 hs. TELESCOPIOS.** Observaciones astronómicas de planetas y estrellas. *Se suspende por lluvia.* Explanada. **Ⓖ Sábado y domingo, 15 a 18 hs. CARPA SOLAR.** Proyección del Sol en una pantalla gigante. *Sujeto a condiciones meteorológicas.* Explanada.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220 / 4636-0904.
Ⓖ Sábado, 17 hs. TÍTERES. Función a cargo de La Calle de los Títeres.

NATATORIOS

PARQUE SARMIENTO
Av. Balbín 4750 (y Gral. Paz). 4547-0882/3/4.
Martes a domingo y feriados, 9 a 19 hs. 3 PISCINAS. *Entrada general: lunes a viernes, gratis; sábados, domingos y feriados, $1. Entrada pileta: mayores de 12 años, $5; 5 a 12 años y jubilados, $3; abono mensual, $30. Estacionamiento, $3 (martes a domingos).* Además: 11 canchas de fútbol + 6 de tenis + 4 de hándbol + 2 de pelota-paleta + 4 de fútbol reducido + 1 de beach voley + 1 patín Soller + 1 pista atletismo + 150 parrillas + 2 sectores de juegos para niños + actividades para niños/as y adolescentes.

PARQUE MANUEL BELGRANO (EX KDT)
Salguero y Av. Costanera. 4807-7700.
Martes a domingo y feriados, 9 a 19 hs. 1 PISCINA. *Entrada general: $2; chicos de 8 a 12 años, $1,50. Estacionamiento, $2. Entrada pileta: mayores de 12 años, $5; 8 a 12 años, $3; abono mensual, $40.* Además: 8 canchas de tenis + 1 de fútbol 9 + 2 de vóley + 1 playón de patín + 1 circuito de ciclismo + 1 gimnasio de musculación + actividades para niños y adolescentes.

PARQUE ROCA
Av Roca 3490, Villa Lugano. 4919-1542.
Martes a domingo y feriados, 9 a 19 hs. 3 PISCINAS. *Entrada general: $1 (bono contribución no obligatorio). Estacionamiento gratuito.* Además: 19 canchas de fútbol + 12 de fútbol reducido + 6 de tenis + 4 de vóley + 2 de básquet + 2 de béisbol + 2 de sóftbol + 1 predio de tiro con arco + 1 pista de

La séptima Convocatoria de Prodanza. El Instituto para el Fomento de la Actividad de la Danza no oficial de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires concretó ya la convocatoria 2007 para presentar proyectos y solicitar subsidios de las siguientes categorías: 1) de hasta 22.000 pesos a grupos de danza estables; 2) de hasta 18.000 pesos a elencos o coreógrafos para proyectos puntuales; 3) de hasta 20.000 a salas teatrales no oficiales o espacios experimentales cuya programación sea del 70%, como mínimo, destinada a la danza, y 4) de hasta 20.000 pesos a entidades o asociaciones de danza de la ciudad de Buenos Aires. Se requiere la presentación del DNI del coreógrafo (original y 1 copia de páginas 1, 2 y donde se lea el domicilio), en cumplimiento de lo estipulado en el inciso b del Artículo 7º de la Ley Nº 340/00. Para la presentación a esta convocatoria es necesario completar los Formularios 1P y 2P, disponibles en la página web de Prodanza –www-.buenosaires.gov.ar/cultura/prodanza– a partir de hoy, jueves 1º de marzo. La entrega de proyectos será según terminación del DNI del responsable y con el siguiente calendario: 0 - 1 (9 de abril), 2 - 3 (10 de abril), 4 - 5 (11 de abril), 6 - 7 (12 de abril) y 8 - 9 (13 de abril). La entrega deberá realizarse de lunes a viernes de 13 a 18.30 hs. en: **Av. de Mayo 575, 3º piso, Oficina 311; teléfonos 4323-9675 / 4342-3139. Los resultados se darán a conocer a partir del miercoles 2 de mayo. Para más información, se puede escribir un correo electrónico a prodanzaba@yahoo.com.ar**

ESTE FIN DE SEMANA CONCLUYE **EL FESTIVAL BUENOS AIRES TANGO**

Últimos tangos en BA

La novena edición de un festival ya convertido en clásico del calendario cultural de la Ciudad ingresa en la recta final. Para estos días, se anuncian grandes recitales y una milonga popular este sábado, en la porteñísima esquina de Diagonal Norte y Maipú.





Luego de un comienzo arrollador, que continuó con gran cantidad de público durante toda la semana, el IX Festival Buenos Aires Tango ingresa en su recta final. Desde hoy y hasta el domingo habrá recitales para no perdérselos. El polifacético bandoneonista Walter Ríos se presentará con Abel Rogantini en piano, Juan Pablo Navarro en contrabajo y Mariel Dupetit como cantante invitada (hoy a las 20.30 en La Rural). Además, será el turno de la Orquesta Escuela de Tango (hoy a las 20.30 en el Teatro Alvear), en una velada que marcará la despedida de los escenarios del maestro Emilio Balcarce. Y más: la Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires (mañana a las 20.30 en el Teatro de la Ribera), la Orquesta Típica Fernández Fierro (el sábado a las 20.30 en el Teatro de la Ribera) y Rodolfo Mederos Orquesta Típica (el domingo a las 20.30 en La Rural) se destacan por peso específico entre muchos otros espectáculos.

Pero, sin dudas, la gran fiesta será el sábado a las 21, cuando se realice la Gran Milonga al Aire Libre en el cruce de Diagonal Norte y Maipú, con la participación de la Orquesta Típica Cerda Negra, Orquesta Típica Sans Souci y nada menos que una institución del tango: el Sexteto Mayor. El violinista Mario Abramovich –un histórico del Sexteto–, sostiene que formar parte de este evento "es un honor, porque siempre hemos estado presentes en muchos festivales y actualmente, después de tantos años y de algunas pérdidas que sufrimos, es un honor que nos sigan convocando. Estamos contentos de que se acuerden de nosotros". Abramovich reconoce que tocar en Buenos Aires tiene un sabor especial: "No solamente porque nuestros amigos y parientes nos pueden ver, sino también porque el público argentino siga recordando que todavía estamos vigentes".

El violinista no puede dejar de mencionar aquel suceso que fue *Tango Argentino*, un espectáculo que, según recuerda, "empezó para una semana en París y duró nueve años por todo el mundo", dato que permite certificar el crecimiento del impacto del tango a nivel internacional. "En todo el mundo está vigente el tango, y cada vez más", asegura. Respecto al panorama ac5tual del tango, Abramovich sostiene que "es un gusto ver que la juventud, no sólo los que aprenden a bailar sino también los instrumentistas, son muy buenos. Para nosotros es como si hubiéramos dejado una herencia para los jóvenes. En este caso, está masificado en el buen sentido".

El violinista Guillermo Ferreyra, integrante de la Orquesta Típica Sans Souci, especialista en temas de la década del 40, avisa que la formación interpretará tangos instrumentales y cantados por Walter "Chino" Laborde". "El estilo de la orquesta se aproxima al de Miguel Caló y al de Osmar Maderna, que fue director de orquesta, pianista y arreglador de la orquesta de Caló", comenta Ferreyra. "Nosotros hacemos los arreglos de Maderna pero como no hay partituras escritas y no se consiguen… hubo que sacarlos de los discos", cuenta Ferreyra a **Cultura BA** con una sonrisa. Por su parte, el director de Cerda Negra, Agustín Guerrero, dice que "como jóvenes argentinos es un orgullo poder participar del cierre del Festival", porque "para nosotros el tango es la música que nos representa". Este sábado será una fecha especial para Cerda Negra, ya que siendo el grupo más joven compartirá escenario con leyendas del 2 x 4. Sobre la identidad de la orquesta, Guerrero dice que "Cerda Negra es un grupo de jóvenes con ideales que proyecta a futuro poder revolucionar e ir cambiando el tango, como lo fueron haciendo en el pasado los grandes maestros".

Aprender en verano. Están abiertas las inscripciones para los cursos y talleres de verano del Centro Cultural General San Martín. Las actividades tienen un costo mensual de $40, y no se abona matrícula. Para inscribirse es necesario presentar el DNI y abonar la primera cuota, pero no es necesario concurrir personalmente. Los cursos y talleres abarcan distintas y variadas áreas; entre ellas, el teatro (entrenamiento actoral para niños, adolescentes y adultos, títeres, clown, circo, varieté, comedia musical, escenografía, caracterización, dirección), las artes visuales (acuarela, pintura, dibujo, cerámica, vitreaux), la música (guitarra, bandoneón, técnica vocal), la escritura, el cine, la fotografía y la danza, como así también la apreciación de las artes y del espectáculo. **Grupos con cupo limitado. Inscripción de lunes a viernes, de 11 a 20, y sábados de 11 a 17 hs., en el Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551).**



atletismo + 1 circuito de ciclismo + 1 circuito de aeromodelismo radiocontrolado + actividades para chicos y adolescentes.

POLIDEPORTIVOS
Ⓖ Martes a viernes, 16 a 19 hs. Sábado y domingo, 9 a 19 hs.
CHACABUCO. Av. Eva Perón 1410.
AVELLANEDA. Lacarra 1257.
DON PEPE. Av. Hornos y Brandsen.
MARTÍN FIERRO. Oruro 1300.
POMAR. Mercedes 1300.
DORREGO. Lisandro de la Torre y Montes.
COLEGIALES. Conde 235.
COSTA RICA. Chorroarín y Av. Constituyentes.
PATRICIOS. Pepirí 135.
SANTOJANNI. Patrón 6222.
PEREYRA. Vélez Sarsfield 1271.
Dirección General de Deportes de la Ciudad. Informes: 4010-0300.

BUENOS AIRES EN ZAPATILLAS

PARQUE DE LOS NIÑOS
Av. Cantilo y Zufriategui (Av. Gral. Paz y Costa del Río de la Plata).
Ⓖ Sábado y domingo, 10 a 18 hs. CANCHA DE VÓLEY (USO LIBRE) + PING-PONG PARA TODAS LAS EDADES + LUDOTECA (JUEGOS LIBRES Y TORNEOS) + RECREACIÓN INFANTIL (3 A 6 Y 7 A 10 AÑOS) + GIMNASIA ARTÍSTICA (MAYORES DE 4 AÑOS) + RINCÓN CREATIVO (3 A 6 AÑOS) + TORNEOS DE FÚTBOL + TALLER DE MALABARES, Y MÁS.

COSTANERA SUR
Av. Tristán Achával Rodríguez (frente al monumento a Lola Mora).
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 10 a 18 hs. ESCUELAS DE VÓLEY, FÚTBOL, HÁNDBOL + GIMNASIA DEPORTIVA PARA PRINCIPIANTES + EDUCACIÓN FÍSICA INFANTIL.

ROSEDAL DE PALERMO
Av. Figueroa Alcorta y Av. Sarmiento.
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 10 a 18 hs. RECREACIÓN + PING-PONG + FÚTBOL, MINIBÁSQUET, VÓLEY + CAMAS ELÁSTICAS + PLACITA INFANTIL.

PARQUE SARMIENTO
Av. Balbín 4750 (y Av. Gral. Paz).
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 10 a 18 hs. NATACIÓN PARA CHICOS DE 6 A 12 AÑOS + ESCUELAS DE BÁSQUET, VÓLEY, FÚTBOL, HÁNDBOL + RECREACIÓN, WATERPOLO, VÓLEY, BÁSQUET Y PING-PONG ACUÁTICO + FÚTBOL PLAYERO Y FÚTBOL TENIS.

En todos los casos se prestan materiales deportivos. Organiza: Dirección General de Deportes de la Ciudad. Informes: 4010-0300.



el humor

de Santiago Varela

Sobre la incomunicación

Hace unos días entré en una confitería de Corrientes y Scalabrini Ortiz con la sana y porteña intención de leer el diario y tomar un café, cuando algo que vi me sacó totalmente de quicio. En una mesa vecina había cinco tipos, de entre 30 y 45 años… ¡y los cinco estaban hablando por celular!

Le juro que las neuronas se me acalambraron. No lo podía creer. Los miraba… ¡y seguían hablando y gesticulando! Más que una mesa de café parecía un locutorio en horario pico. Yo no sé si hablaban entre ellos o con otros, pero estar juntos compartiendo un café y no darse ni cinco de bola era, sencillamente, alucinante.

Sin embargo, podía reconocer que lo que veía era una postal de estos tiempos. Los teléfonos portátiles y personales se han reproducido como una plaga. Hoy todos tienen, por lo menos, uno, porque ya muchos tienen dos, y en casos extremos he llegado a constatar que algunos señores importantes llevan tres, lo que para los humanos que venimos con dos orejas es un verdadero desafío anatomo-filosófico.

Pero el tema no pasa porque cada uno tenga el suyo. Después de todo, cada uno tenemos una camisa, un bolígrafo, un amor. El problema es que estos engendros tecnológicos parecería que no fueron inventados para comunicar, sino para interrumpir toda posible relación *face to face* entre las personas. No hay cosa que me ponga más loco que estar en una reunión –planeada en un café para "estar más tranquilos"– y que la conversación sea fragmentada y mutilada cada cinco segundos por la entrada de algúna llamada. No importa si el tipo la contesta, si pide que lo llamen más tarde, o si se fija quien llama y corta. En cualquiera de los casos el hilo de la conversación ya se ha cortado y nos quedamos con la sensación –cierta, por otro lado– de que el fulano está con la cabeza en cualquier lugar de la galaxia, menos con nosotros.

Creo que hay pocas cosas más desagradables que ver a un pobre tipo sentadito frente a una mesa o un escritorio esperando que el otro se hable todo mientras mira el cielorraso.

Un párrafo aparte merece el tonto que va manejando su auto a 140 km por hora y que no se priva de atender cuanto llamado le entra. Ese tipo corre el riesgo de que un día sea el mismo San Pedro quien lo llame para decirle que se apure, que lo está esperando… en ese mismo momento.

De todas maneras, parece ser que la mejor solución, si uno quiere decirle algo a alguien, es llamarlo al celular, ya que hacerlo personalmente es prácticamente imposible.

Dirán que exagero, pero personalmente conozco productores de televisión y radio que viven permanentemente con el aparatito en el oído, como si la oreja fuera una especie de puerto USB de computadora, lo que le impide escuchar sonidos provenientes del espacio circundante. Aunque usted se encuentre al lado mismo de ellos, la única manera de comunicarse es llamándolos por teléfono. Y si le da ocupado, dejar el mensaje en la casilla: ***"¡Salame, levantá el pie que me estás pisando!".***

PREGUNTAS A BUENOS AIRES

POR REP



¿Cómo llego?

CENTROS CULTURALES

General San Martín. Sarmiento 1551. 4374-1251 al 59. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 39, 67, 102, 105, 142, 146. **Recoleta.** Junín 1930. 4807-3260. Colectivos: 10, 17, 38, 61, 62, 59, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124, 130.

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

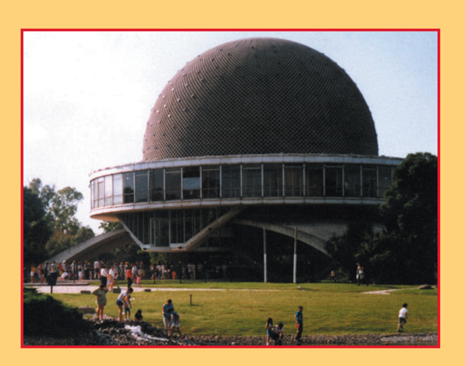
De la Ribera. Av. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Colectivos: 20, 29, 33, 46, 152, 159. **Presidente Alvear.** Av. Corrientes 1659. 4373-4245. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155. **San Martín.** Av. Corrientes 1530. 4371-0111 / 19. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155. **Regio.** Av. Córdoba 6056. 4772-3350. Colectivos: 19, 34, 71, 93, 108, 111, 127, 166, 176. **Sarmiento.** Av. Sarmiento 2715. 4808-9479. Colectivos: 12, 15, 29, 36, 37, 39, 57, 64, 68, 110, 111, 141, 152, 160.

MUSEOS

Casa Carlos Gardel. Jean Jaurés 735. 4964-2015. Colectivos: 29, 64, 99, 106, 109, 111, 140, 142, 188. **Centro de Museos de Buenos Aires.** Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944. Colectivos: 4, 6, 20, 22, 26, 28, 33, 50, 54, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 126, 129, 130. **De Arte Español Enrique Larreta.** Av. Juramento 2291. 4784-4040. Colectivos: 29, 38, 41, 44, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 80, 113, 114, 152, 161, 168, 184, 194. **De Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco.** Suipacha 1422. 4327-0272. Colectivos: 17, 45, 56, 59, 6, 67, 70, 86, 91, 100, 105. **De Arte Popular José Hernández.** Av. Del Libertador 2373. 4803-2384. Colectivos: 10, 37, 38, 41, 59, 60, 67,



92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 128, 130. **De la Ciudad.** Defensa 219. 4343-2123. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 105, 111, 126, 130, 143, 146, 152, 159. **De Artes Plásticas Eduardo Sívori.** Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161. **Histórico de la Ciudad de Buenos Aires Brigadier General Cornelio de Saavedra.** Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746. Colectivos: 21, 28, 110, 111, 112, 117, 127, 140, 142, 175, 176.



Planetario Galileo Galilei. Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629. Colectivos: 37, 130, 160.
Teatro Colón. Libertad 621. 4378-7344. Colectivos: 5, 24, 26, 75, 99, 100, 106, 132, 146. Subte: B, C y D.

CIRCUITO DE ESPACIOS CULTURALES

Complejo Cultural Chacra de los Remedios. Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220 / 7565 - 4636-0904 / 0184. CGPC: 9. Colectivos: 4, 5, 7, 36, 46, 49, 55, 92, 104, 107, 114, 126, 155, 180, 182. **Centro Cultural Adán Buenosayres.** Av. Asamblea 1200. 4923-5876. CGPC: 7. Colectivos: 4, 7, 26, 42, 44, 56, 97, 103, 133, 134. Subte E. **Centro Cultural Marcó del Pont.** Artigas 206. 4611-2650. CGPC: 7. Colectivos: 1, 2, 5, 25, 36, 49, 52, 53, 55, 63, 76, 85, 86, 88, 92, 96, 99, 104, 113, 126, 133, 134, 136, 141, 153, 155, 163, 172, 180. Tren: Ferrocarril Sarmiento. **Centro Cultural Plaza Defensa.** Defensa 535. 4342-6610. CGPC: 1. Colectivos: 2, 4, 9, 10, 17, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 45, 54, 56, 59, 61, 62, 64, 70, 74, 86, 91, 93, 103, 105, 111, 126, 130, 142, 143, 152, 159. Subte: A, D y E. **Centro Cultural Resurgimiento.** Artigas 2262. 4585-4960. CGPC: 15. Colectivos: 34, 166, 113. **Centro Cultural del Sur.** Av. Caseros 1750. 4306-0301 / 4305-6653. CGPC: 4. Colectivos: 3, 4, 6, 9, 12, 25, 28, 37, 45, 46, 50, 51, 59, 60, 61, 65, 67, 79, 84, 90, 91, 95, 96, 97, 100, 102, 129, 133, 134, 143, 150, 151, 168. Subte C. Tren: Ferrocarril Roca, estación Constitución. **Espacio Cultural Julián Centeya.** Av. San Juan 3255. 4931-9667 / 4393. CGPC: 3. Colectivos: 4, 7, 23, 32, 41, 53, 56, 75, 96, 97, 101, 115, 126, 127, 128, 134, 155, 160, 165. Subte E. **Espacio Cultural Carlos Gardel.** Olleros 3640. 4552-4229. CGPC: 15. Colectivos: 19, 39, 42, 44, 47, 63, 65, 71, 76, 78, 87, 90, 93, 108, 111, 112, 123, 127, 140, 142, 151, 162, 168, 176.

¿Qué es la cultura?

El hilo que nos une

María Seoane*



Hace unos años, me entretuve leyendo algunos fragmentos en los diez tomos de la *Historia de la vida privada desde la Antigüedad al siglo XX* realizada por los historiadores franceses Philippe Ariès y George Duby. Lo hice convencida de que en la vida privada de la humanidad –donde se despliegan los sentimientos, las pasiones, los ritos del nacimiento, el amor, la muerte–, y de los mitos que conforman las religiones –o sea la manera en que los seres humanos se protegen del terror a la muerte– estaban las claves para comprender las acciones que luego trascienden las alcobas hacia las plazas, las acciones que en primera instancia determinan el curso de la gran historia: las guerras, las revoluciones, los cambios sociales, económicos y políticos, realizados por supuesto por seres de carne y hueso que se amamantaron no de dos lobas romanas sino de una madre concreta en un período determinado de la humanidad.

En fin, en uno de esos fragmentos encontré en el primer tomo referido al Imperio Romano una carta que me llamó poderosamente la atención. En el siglo I a.C., es decir, hace la friolera de 2.100 años, un comerciante romano le escribía a un amigo una gran noticia. La anunciaba que su mujer estaba embarazada, y terminaba la carta: "…ojalá que sea varón. Toco madera". Confieso que me impresionó la repetición de esa frase de cábala, de convocar a la suerte "toco madera". Es una frase que aún hoy repetimos para expresar un deseo contra la irracionalidad del azar. Entonces pensé que a ese comerciante, a mi abuela o mis padres o a mí misma nos unía el invisible hilo del laberinto de la cultura, donde todo está como decía Borges, y como escribió en algunos textos mi amiga y extraordinaria intelectual argentina Silvia Bleichmar, en *El Aleph*, donde el punto es igual al todo, donde el comienzo es también el devenir, el final, el encuentro entre dos almas o una multitud. Para mí, la cultura es eso. Es la larga cadena de generaciones expresadas en sus deseos más profundos, en su producción repetida hasta el infinito de sentido de la vida. Es la identidad que se reproduce a sí misma aunque tome distintos cuerpos a lo largo de los siglos.

Los argentinos tenemos nuestro Aleph. Lo difícil es siempre encontrar el hilo. Pero hay un hilo que nos lleva a la certeza de que la Argentina fue una invención de la modernidad, de la cultura, como toda nación. Y que en la fundación de nuestro país, en la diversidad cultural de sus orígenes radica el comienzo del ovillo. ¿Acaso el verso de Borges sobre Buenos Aires la juzgo tan eterna como el agua y el aire no nos anuncia lo inhallable de ese hilo? Pero también, su marca perpetua.

* *Periodista*